



Fotoğraf: Can Akgümtüş

THE  
MET

*Hayalkırığı II*, 2013, Seramik, ahşap, 73x73x9 cm

Please scroll down for English and German.

## Burçak Bingöl New York Metropolitan Müzesi'nin Daimi Koleksiyonu'nda

Zilberman Gallery, Burçak Bingöl'ün *Hayalkırığı II (2013)* adlı seramik çalışmasının New York'taki Metropolitan Müzesi Daimi Koleksiyonu'na girdiğini duyurmaktan mutluluk duyar.

Kültür, kimlik, süsleme ve yanlışlık kavramları arasındaki sınırları belirsizleştiren çalışmalarıyla alışılmadık düzenler oluşturan Bingöl, Doğu ve Batı geleneklerini benimseyen ve aynı zamanda yok sayan psikolojik peyzajlar meydana getiriyor. Seramik heykel, fotoğraf, video, desen ve yerleştirme gibi çeşitli teknikleri kullanan sanatçının üretimi sanat ile zanaat; soyutlama ve temsiliyet, benimseme ve reddetme arasında, kurgu ve hatanın biraraya geldiği bir alanda şekilleniyor. Batı sanatını sorgulayan ve genişleten yaklaşımla sanat ve zanaat, yüksek ve düşük sanat konularını yeniden düşünmeye davet ediyor.

Burçak Bingöl'ün altıncı kişisel sergisi *Mitos ve Ütopya* Şubat-Nisan 2017'de Zilberman Gallery – İstanbul'da gerçekleşecek.

<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/692418?sortBy=Relevance&ft=burcak+bingol&pg=1&pp=20&pos=1>

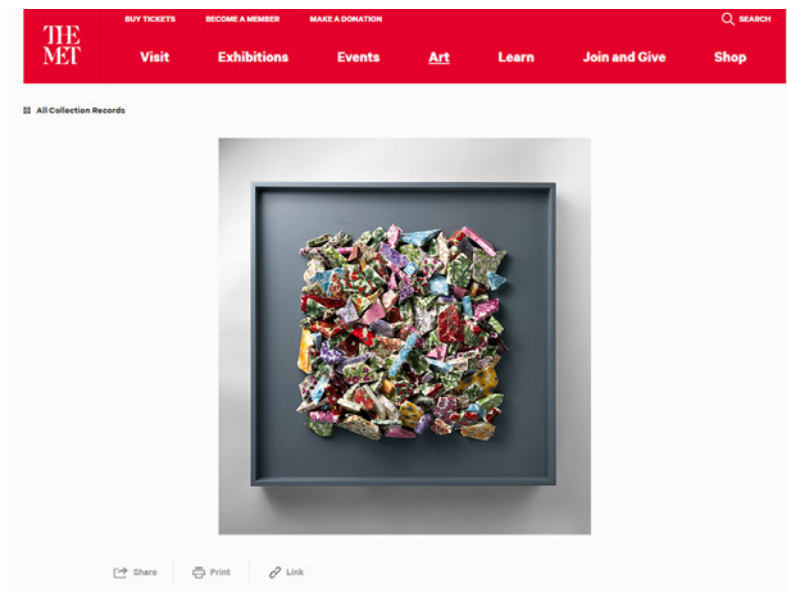
## Burçak Bingöl's work is now part of the Permanent Collection of the Metropolitan Museum of Art, New York

Zilberman Gallery is pleased to announce the inclusion of Burçak Bingöl's ceramic work *Broken II (2013)* to the permanent collection of the Metropolitan Museum of Art in New York.

The artist's practice is an interrogation of belonging, culture, identity, decoration and failure by blurring the boundaries between these seemingly distinct notions. They are psychological landscapes that hover between abstraction and representation, seduction and repulsion, adoption and preservation that both embrace and disregard Eastern and Western traditions. They are not only both questioning and expanding the Western canon but also inviting the viewer to a re-consideration of the distinction between art vs. craft and high vs. low. Working with sculptures, drawings, video, photography and installation, her work is a constant investigation of materials and objects where the repetitive act is formulated by merging fiction and failure.

Burçak Bingöl's sixth solo exhibition *Mytos & Utopia* will take place at Zilberman Gallery – İstanbul between February-April 2017.

<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/692418?sortBy=Relevance &ft=burcak+bingol&pg=1&pp=20&pos=1>



Additional Images +

**Broken II**

<b>Artist:</b>	Burçak Bingöl (Turkish, born Görele, Turkey, 1976)
<b>Object Name:</b>	Ceramic panel
<b>Date:</b>	2013
<b>Geography:</b>	Made in Turkey, Istanbul
<b>Medium:</b>	Stonepaste; drawn, painted, glazed and glue
<b>Dimensions:</b>	H: 27.6 in (70 cm) x W: 27.6 in (70 cm) x Depth: 3.5 in (9 cm)
<b>Classification:</b>	Ceramics
<b>Credit Line:</b>	Gift of Monika McLennan, 2016
<b>Accession Number:</b>	2016.304

Not on view

"Broken II" is part of a series in which the Turkish artist Burçak Bingöl questions Turkish society and heritage, meshes its cultural and personal stories, deconstructs familiar everyday items then casts them in richly-decorated ceramic artwork. Objects such as plain white bottles and tiles are cast and/or decorated in resonance with the traditions of the pre-modern Near East (Seljuq, Ottoman and Safavid). Sometimes they are dashed on the floor – a violent act captured by the artist in a short video installation – and a selection of the shards are then reassembled and decorated. In "Broken II" irregularly broken ceramic pieces have been perpendicularly reassembled in a three-dimensional square panel. Utilizing the medium of floral-decorated stonepaste, this work connects to the traditional ceramics and the colorful, decorative patterns created throughout the centuries in the Islamic world. The prominence given to roses relates especially to the Ottoman period and Iznik ceramics more specifically, wherein this flower appears prominently alongside tulips, hyacinths and carnations, all of which are rendered in a stylized, rather than naturalistic, manner of those in "Broken II." This method of deconstructing a traditional Turkish art form or medium – then reassembling it into a contemporary object calls both to the artistic Ottoman and Islamic heritage and questions the idea of "what is art?" – Bingöl's counter to Marcel Duchamp's concept of "ready-made art."

Provenance +

Department <b>Islamic Art (14,734)</b>	
Artist / Maker / Culture <b>Burçak Bingöl (1)</b>	Object Type / Material <b>Ceramics (29,529)</b> <b>Glazing (5,249)</b> <b>Painting (6,273)</b> <b>Panels (2,944)</b>
Geographic Location <b>Asia (71,348)</b> <b>Istanbul (123)</b> <b>Marmara (267)</b> <b>Turkey (1,727)</b>	Date / Era <b>A.D. 1900–present (111,678)</b>

## Bingöl 'Hayalkırıklığı' ile Metropolitan Müzesi'nde

### 'Hayal kırığı' ile Metropolitan'a girdi

SANATÇI Burçak Bingöl'ün 'Hayalkırıklığı II (2013)' adlı seramik çalışması New York'taki Metropolitan Müzesi Daimi Koleksiyonu'na girdi. Kimlik, kültür, süsleme ve yanlışlık kavramlarının iç

çe geçmesiyle oluşturduğu sıra dışı çalışmalarıyla öne çıkan Bingöl; Doğu ve Batı gelenekleri ile sanat ve zanaat pratiklerini birleştirip Batı sanatının sorgulandığı bir sanat alanı açıyor.



Galeri Zilberman bünyesinde çalışmaya ve yapıtlarını sergilemeye devam eden güncel sanatçı Burçak Bingöl'ün 2013 tarihli 'Hayalkırıklığı 2' isimli karışık teknik yapıtı, ABD'nin New York kentinde yer alan ve dünyaca saygınlığı kabul edilmiş olan Metropolitan Sanat Müzesi Koleksiyonu'na dahil edildi. Sanatçı, eserlerinde, Doğu ve Batı gelenekleri üzerinden, 'süsleme ve yanlışlık' kavramlarına odaklanan 'manzaralar' ortaya koyuyor. Bingöl'ün altıncı kişisel sergisi ise gelecek yılın şubat ayında İstanbul'da açılacak.



Burçak Bingöl'ün 'Hayalkırıklığı II' eseri.

### Burçak Bingöl daimi koleksiyonda

Güncel sanatçı Burçak Bingöl'ün bir eseri New York Metropolitan Müzesi'nin daimi koleksiyonuna dahil oldu. Zilberman Galerisi tarafından temsil edilen sanatçı Burçak Bingöl'ün 'Hayalkırıklığı II' adlı 2013 tarihli seramik çalışması müzenin koleksiyonunda yer alacak. Kültür ve kimlik kavramlarına odaklanan Burçak Bingöl, seramik, heykel, video ve fotoğrafı kullandığı eserleriyle tanınıyor. Batı merkezli sanatın materyallerini konusu haline getiren sanatçı böylece pratiği içinde yerleşik sanat anlayışını da sorguluyor. Sanatçının altıncı kişisel sergisi olacak 'Mitos ve Ütopya' 2017'de Zilberman Galerisi İstanbul'da açılacak. ● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ



Turkish artist's work included in MET's permanent collection

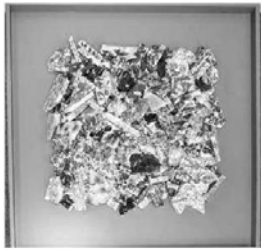
» SUCCESSFUL contemporary Turkish artist Burçak Bingöl's 2013 ceramic piece, "Hayalkırıklığı II" (Disappointment II), has been included in the permanent collection of the Metropolitan Museum of Art (MET) in New York. Represented by Turkey's Gallery Zilberman, Bingöl usually focuses on the concepts of culture and identity and is known for her work in various disciplines, including ceramics, sculpture, video and photography. Standing out with her extraordinary work blending various

mediums, the artist uses Western and Eastern art together in order to question Western art.

Born in 1976, Bingöl lives and works in Istanbul. She received her Ph.D. from Hacettepe University's Department of Ceramics. Her previous pieces have been featured at the 21st Century Museum in Kentucky, the Baksi Museum in Bayburt, Salsalı Private Museum in Dubai and various private collections in Europe, North America, the Middle East and Turkey. **İSTANBUL / DAILY SABAH**

## Bingöl, Metropolitan'da

**Burçak Bingöl**'ün "Hayalkırıklığı II" (2013) adlı seramik yapıtı, New York'taki dünyanın en önemli sanat mekânlarından Metropolitan Müzesi'nin daimi koleksiyonuna girdi. Kültür, kimlik, süsleme ve yanlışlık kavramları arasındaki sınırları belirsizleştiren çalışmalarıyla tanınan **Burçak Bingöl**, Batı sanatını sorgulayan yaklaşımıyla "sanat ve zanaat", "yüksek ve düşük sanat" konularını yeniden düşünmeye davet ediyor.



## Daimî koleksiyona dahil edildi

ÇAĞDAŞ sanatçı Burçak Bingöl'ün Hayalkırıklığı II adlı seramik çalışması New York Metropolitan Müzesi daimi koleksiyonuna dahil edildi. Kulturservis.com'un haberine göre, Zilberman Galerileri tarafından temsil edilen sanatçı bu eserini 2013 tarihli yapmıştı. Seramik, heykel, video ve fotoğrafı kullandığı eserleriyle tanınan sanatçı doğu - batı gelenekleri ile sanat - zanaat pratiklerini birleştirdiği çalışmalarıyla tanınıyor. Bingöl'ün çalışmaları, tekrar etme pratiğini hem üretim hem de bir görsel dil olarak kullanıp alışlagelmedik düzenler oluşturuyorlar. Bu çalışmalar, soyutlama ve temsil, tasavvuf ve tüketim arasında gezinen, Doğu ve Batı geleneklerini hem bağrına basan hem de yok sayan organik/psikolojik peyzajlar meydana getiriyor.

## Burçak Bingöl Metropolitan Müzesi Koleksiyonu'nda

**KİMLİK**, kültür, süsleme ve yanlışlık kavramlarının iç içe geçmesiyle oluşturduğu sıra dışı çalışmaları öne çıkan Burçak Bingöl; Doğu ve Batı gelenekleri ile sanat ve zanaat pratiklerini birleştirip Batı sanatının sorgulandığı bir sanat alanı açıyor. Seramik, heykel, fotoğraf, video, desen ve yerleştirme gibi birçok teknik kullanan sanatçı; soyutlama ve temsiliyet, benimseme ve reddetme gibi ikilikler

üzerinden ürettiği psikolojik peyzajlarıyla Zilberman Gallery'deki önceki sergilerinde de çok beğenilmişti.

Sanatçının Hayalkırıklığı II (2013) adlı seramik çalışması New York'taki Metropolitan Müzesi Daimi Koleksiyonu'na girdi. Bingöl'ün altıncı kişisel sergisi "Mitos ve Ütopya" ise şubat-nisan tarihleri arasında Zilberman Gallery'de olacak. (KÜLTÜR SERVİSİ)



## TÜRK SANATÇILARI dünya müzelerinde

Türk sanatçıların eserleriyle dünya müzelerinin daimi koleksiyonlarında kendilerine yer açarak ülkemizi özgün ve çağdaş sanat düzeyinde temsil ediyor

**FATMA VATANSEVER**  
fatma.vatansever@hotmail.com

ÇAĞDAŞ sanatçı Aslı Çavuşoğlu'na ait "Kırmızı" adlı emtalsiz seramik bir bölümü New York'taki Museum of Modern Art (MoMA) adlı kalıcı koleksiyonda yer alacak. Zilberman Gallery ise Burçak Bingöl'ün Hayalkırıklığı II (2013) adlı seramik çalışmasını New York'taki Metropolitan Müzesi Daimi Koleksiyonu'na girdiğini duyurdu. Çağdaş sanatçı Mediha Didem Türemen'in "Albrecht Dürer'e Saygı" (Homage to Albrecht Dürer) eseri, dünyanın en kapsamlı sanat koleksiyonlarından birine sahip Viyana'daki Albertina Müzesi'nin daimi koleksiyonuna dahil edildi. Sanatçının eseri, müze koleksiyonunun büyük bölümünü oluşturan çizimler ve baskılar bölümünde gösterilecek.

**ASLI ÇAVUŞOĞLU'NUN "KIRMIZI"SI**

14. İstanbul Bienali'nde ve daha sonra Katar'daki Mathaf Müzesi'nde de sergilenen Aslı Çavuşoğlu'nun çizimlerinde 2 tır kırmızı rengi kullandığı "Kırmızı"; 6 adet eskizmiş kâğıt üzerine çizim ve 10 adet el yapımı defterden oluşuyor. Sotuk kırmızı rengi Ermenistan'da yaşayan, soyu tükenmekte olan kırmızı böcekten elde edilmiş diğeri ise Türk bayrağının kırmızısı tonunda kullanılmış. Çavuşoğlu, kırmızı böcekten elde edilen renk pigmentinin yok oluşunu Türkiye-Ermenistan sınır coğrafyasının politik ve ekolojik değişimi ile birlikte ele alıyor. Sotuk kırmızı renk, Ermeni halkının izlerinin Anadolu coğrafyasından silinmekte oluşunu simgeliyor.

**BURÇAK BİNGÖL'ÜN "HAYALKIRIKLIĞI II (2013)"**

Kültür, kimlik, süsleme ve yanlışlık kavramları arasındaki

sınırları belirsizleştiren çalışmalarıyla alışılmadık düzenler oluşturan Bingöl, Doğu ve Batı geleneklerini benimseyen ve aynı zamanda yok sayan psikolojik peyzajlar meydana getiriyor. Seramik heykel, fotoğraf, video, desen ve yerleştirme gibi çeşitli teknikleri kullanan sanatçının üretimi sanat ile zanaat, soyutlama ve temsiliyet, benimseme ve reddetme arasında, kurgu ve yanlış bir araya geldiği bir alanda şekilleniyor. Batı sanatını sorgulayan ve genişleten yaklaşımıyla sanat ve zanaat, yüksek ve düşük sanat konularını yeniden düşünmeye davet ediyor. Burçak Bingöl'ün altıncı kişisel sergisi Mitos ve Ütopya, Şubat-Nisan 2017'de Zilberman Gallery-Istanbul'da gerçekleştirilecek.

**MEDIHA DİDEM TÜREMEN'İN "ALBRECHT DÜRER'E SAYGI"SI**

Alman ressam Albrecht Dürer'in 1512 yılında yaptığı ünlü "Mavi Kuzgunun Kanadı" isimli eserinden esinlenerek, Salzburg'taki çalışmalarında ortaya çıkardığı "Albrecht Dürer'e Saygı" (Homage to Albrecht Dürer) isimli eser, Mediha Didem Türemen'in Dürer üzerine yaptığı çalışmaların bir parçası niteliğinde. Sanatçı 2013 yılında Floransa Bienali'nden aynı isimli farklı bir gravür çalışmasıyla, kâğıt üzerine yapılan eserler kategorisinde, Lorenzo il Magnifico Odiù'ne layık görülen sanatçılar arasında yer almıştı.

Ayrıca 13. yüzyıldan itibaren eser üreten sanatçıların koleksiyonunda barındıran Albertina Müzesi'ne Türkiye'den dahil edilen üçüncü sanatçı olan Mediha Didem Türemen, aynı zamanda Türkiye'den koleksiyona dahil en genç sanatçı. Sanatçının eserleri ayrıca Bulgaristan Gabrova Müzesi, Makedonya Çizim Müzesi, Portekiz Douro Müzesi Baskı Koleksiyonu, IMOGA İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi koleksiyonlarında da bulunuyor.

