

Art BAZAAR

Burçak Bingöl'ün
Galata'daki atölyesinde
hazırladığı 'Follower'
(Takipçi) isimli Bienal
projesi Beyoğlu'nun
çeşitli yerlerinde
sergilenecek



BURÇAK
BİNGÖL

(Giresun'da doğdu, İstanbul'da yaşıyor)

Nereye aidiyet duyarsınız; eve mi, mahalleye mi, aileye mi, vatana mı?

Ev benim için aslında biraz sorunlu bir kavram. Ev, mahalle ya da ülkedense onların zihnime yansıttığı duygusal dünyada tanımını bulan bir olgu. Bununla birlikte 'ortaklık' önemseyemediğim bir kavram. Ortak geçmiş, ortak yaşantılar, ortak duygular bende aidiyet duygusunu en çok besleyen değerler. Bu ortaklık duygusunun oluşturduğu sosyal ve kültürel iklimde yaşamak hoşuma gidiyor. Bu bazen başka bir ülkede de olabiliyor. Aidiyetten söz edeceğiz sanırım en çok bu kolektif duygusal alana ait hissediyorum kendimi.

Bienal için hazırladığınız eserden ve sergileneceği mekandan bahseder misiniz?

2011'de İstanbul'a ilk yerleştiğimde o döneme kadar Ankara'da ve New York'ta yaptığım sergilerdeki üretimimi gözden geçirdiğim bir sergi yapmak istedim. Hem yerleştiğim Beyoğlu'nu deneyimlerken hem de kentler arasındaki hareketime ve kendime baktığım bir seriydi. Serinin işlerinden biri galerinin farklı odalarını gezetleyen çiçekli kameralardı. Şimdi bu seramikten kameraların yeni versiyon serisi, ilhamını aldığı Beyoğlu sokaklarına geri geliyor. Sokaklara sanki gerçek bir kameraymışcasına yerleştirilecek ve izleyici ile izlenenin ilişkisini tersine çevirecek. Kullandığım çiçeklerse Beyoğlu'nda yetişen ve buradan topladığım çiçekler; yılın gündene azaldığı mahallemizdeki floranın da bir kaydını tutacaklar.