Üretiyorum öyleyse varım!

SERGİYE DAİR ELİNİMİ FIRINI SIRLAMADAN ÖNCE, "TÜRKİYE'DE "SANAT EVİ" ANLAMINA GELEN "CASA DELL'ARTE" ADLI GİRİŞİMDEN BAHSETMEZSEK PIM İZİZ, SERGİLERİNİN KADAR SERGİLEYİNİN DE HİKAYESİNE YER VERELİM #1, KOCT YERİNE BULSUN. "SANAT EVİ"NİN KUVASİ BİLDİĞİMİZ "EVİ'LE BAŞLIYOR...

Irmak Canevi
irmakcan@yahoo.com

Tanıdıklarımız arasında başkaları için çalışmayı seven çok az kişi var. Bu sergiden kısmen açıklı. Adını çok duyduğum, izlemeyi de çok beğendiğim bir sanatçı kardeşimi ve sanat sitesini görmeksizin, kadim bir dostum tanıyor sayılırdık galiba. Hatırlamıyorum ama ailemiz arasındaki muhtemel yüzleşmeliğim gibi mutlu sergiden değişmiş çok da sıkılmış kalmıyorum bu küçük sergi sakinsinde açılan sergiyi görmeye gittim.

Sergiye ilişkin izlenimlerimi sıralamadan önce Türkiye'nin "sanat evi" anlamına gelen "Casa dell'Arte" adlı girişimden bahsetmekte yarar var. Sergilerini bulunduğu mekanın yapısı gereği "sanat evi" ya da kısaca "evi" olarak bilinen bu girişim, 1980'lerin sonunda Türkiye'nin çağdaş sanatının gelişmesine katkıda bulunmak amacıyla kurulmuş. Bu girişimin kurucusu Ali Güreli'nin, sanatçı olmasının yanı sıra, bir mimar olması da mekanın seçiminde ve sergilerin yapılmasında önemli bir etken olmuştu. Ancak "evi" bir mekan olmaktan çıkıp, bir kavram haline gelmesi, Ali Güreli'nin 1994 yılında aramızdan ayrılmasından sonra olmuştu.

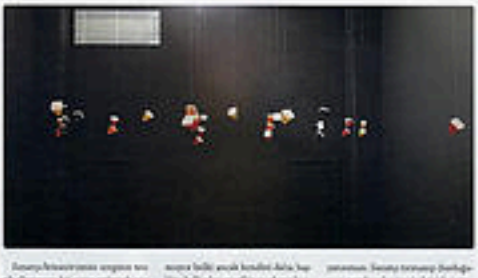
Şimdi bir - Yunus Emre'nin deyişiyle ne mutlu sahnesi için polisli garaj lazımsa Tarçın adı bir gitar lazımsa, İşte Ferhat ile gider, sazını bada gitar. Büyükdoğuş sanat ile ilgilenmeyen başlar ve Türkiye'nin ilk kadınsanatçılarından biri olur. Bedriye Tütüncü'nün ressamlık okuduğu yer, başlarda Güzel Sanatlar Akademisi'nin bir bölümü olsa da, sonra Mimar Sinan Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Ali Güreli'nin de mimarlık okuduğu bu okulda Bedriye Tütüncü'nün de gitmek istediği atölye Mimar Zühtü Bey'in atölyesiydi. Ancak Zühtü Bey'in atölyesine kadınların kabul edilmediğini öğrenince, Bedriye Tütüncü, Ali Güreli'nin de gitmek istediği atölye Mimar Zühtü Bey'in atölyesine gitmeye karar vermiştir. Bedriye Tütüncü'nün bu kararı, Ali Güreli'nin gidemediği atölyeye gitmesi, Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu.

Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu. Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu.

Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu. Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu.

cdalprojects

Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu. Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu.



Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu. Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu.

> **İlişkisel sanat seyirci ile nesne arasında bir karşılaşmadan ziyade ilişkiler arası karşılaşmalara vesile olur. İlişkisel sanat söz konusu olduğunda seyircilerden 'toplum' diyoruz diye ilerliyoruz.**

Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu. Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu.

Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu. Ali Güreli'nin sanatçı kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olmuştu.