

## ELLE

GÜNDEM.SANAT

DÖRT  
SANATÇIYLA  
BIENAL'E  
BAKIŞ

“İyi bir komşu” temasıyla düzenlenen İstanbul Bienali'nin dört başarılı Türk sanatçısıyla bir araya geldik. Ev, mahalle ve aidiyet kavramlarını işleyen bienale dört farklı perspektiften ama her seferinde İstanbul üzerinden, şehrin dönüşen kimliğinden, yabancılaşan yüzünden ve sunduğu yeni manzaradan baktık. Birliktelik ve iyi bir komşuluk için çözümleri dört sanatçının izinde İstanbul'un ta kendisinde arıyoruz.

YAZI: SELİN MİLOŞYAN FOTOĞRAFLAR: FORA NORMAN

## İZLEMEN Mİ İZLENİLMEK Mİ?

Çiçek desenleriyle kapladığı “Günebakan” isimli seriyeye ait güvenlik kameralarını Beyoğlu bölgesindeki farklı mekan ve sokaklara yerleştiren Burçak Bingöl, izlenen-izleyen rollerini birbirine karıştırırken komşuluk, yabancılaşma, sürekli izlenme paranoyası gibi alt başlıklar üzerinde düşünüyor.

“Bu iş İstanbul kentinin kendisinden çıktı. Yabancılaşma teması etrafında şekillenen üretimimle 2011’de yaptığım solo sergi ‘Nadireler Kabinesi’yle galeriye girmişlerdi. Bu bienal için –tüm kırılma noktalarıyla– ilhamını aldıkları Beyoğlu sokaklarına geri çıktılar. ‘Günebakan’ serisi için bir kamera kutusunu seçip kalıbını aldım. Çalışma dış hava şartlarına uyacak şekilde seramikten üretildi. Bu seramik yüzeylerin dekoratif unsurları da Beyoğlu’nda yetişen çiçeklerden oluşturuldu. Bahar aylarında bu çiçekleri toplarken Beyoğlu’nda ne kadar az toprak kaldığını da bir kez daha görmüş



oldum.” **NASIL BİR MESAJ VERİYOR?** “Yaşadığımız yere ve yaşama şeklimize yeniden bakan bir iş. Çalışmalarında kullandığım ve özellikle ‘Günebakan’da işlediğim yabancılaşma teması yedi yıl önce İstanbul’a taşınınca ve kurduğum yeni ilişkiler aracılığıyla başka bir aşamaya, bir tanıdıklık duygusuna evrildi. Bunu sağlayan da İstanbul ve buranın tarihi/kültürel mirası oldu.” **GÖZETLEME**

**SİSTEMİNE ELEŞTİREL BAKIŞ** “İzlemek artık sadece fiziksel değil zihinsel de... Özellikle gündelik hayatın son derece politikleştiği bu zaman ve coğrafyada, doğal olarak herkes daha dikkatli, yaşamlar daha kırılmalı. Kameraların varlığından çok o cihazların kaydettiklerinden izlediklerimiz, elden bir şey gelmemesi adalet duygumuzu da örseliyor. Sosyal medya da işin bir başka boyutu. Kameralar sadece sokaklarda değil cebimizde de. Bu da doğal olarak izleyici-izlenen ilişkisini tamamen yeniden tanımlıyor.”



BURÇAK BİNGÖL / burcakbingol.com

Burçak Bingöl, Doğu-Batı ilişkisi bağlamında aşinalık ve yabancılaşma duygularını dekorasyon, gelenek, kültürel temsiller, hemolarıyla ele alıyor; seramik, heykel, video ve fotoğraf kullanıyor.