



Araba Sevdası
Burçak Bingöl
Galeri Zilberman

UYUMLU KARŞITLIK



Mısır Apartmanı'nda, Galerî Zilberman'dayız. Eser 'Araba Sevdası', sanatçısı **Burçak Bingöl**. Bir kamyon düşünün; parçalarına ayrılmış, parçalar çinilerle çiçeklenmiş, kumaşlarla kadifemsi dokunuşlar yaratılmış. İlginç bir şekilde her tür karşıtlık bir arada ama zıtlasmalar olmadan, diğerinden rol çalmadan, tahakküm kurmadan, çatışma yaratmadan bir araya gelmişler. Sanki önceki sergilerinden birine verdiği isim gibi 'Baştan Başlamak Lazım' diyen, bunu sorun edinen, çareler öneren bir sanatçı karşımızdaki. Hani bizde menkul dünyaları birbirine çatan işler demiştik ya işte öyle bir şey. Daha fazlası için sergiden rol çalan katalog metni okunmalı. Olcay Akyıldız ve Fatih Altuğ'un birlikte kaleme aldıkları, Recaizade Mahmut Ekrem'in Araba Sevdası romanı ile kurdukları paralellikler üzerinden giden metinden bir parça aktaralım:

"... ve başka şeyler 'Araba Sevdası'nda, Bihruz'un zihninde distorsiyona uğrar, orijinalitesini kaybeder ve hakikatle imajın / suretin örtüşmediği bir aralıkta daha önce hiç düşünülmemiş bir tarzda tekrar bir araya gelir; metin dediğimiz bu bölgede yeni, tuhaf ve komik bir şekilde / formda vücut bulur. Bu bağlamda **Burçak Bingöl**'ün 'Araba Sevdası' da Recaizade'nin Araba Sevdası'nın bir distorsiyonudur, Recaizade'nin biçim ilkesine sadık kalarak Bingöl, romanın dokusunu / dokumasını (tekstilini) bükmüş, eğirmiş, yeniden dokumuş ve yeni bir vücuda büründürmüştür. Romanın doğasında bulunan görselliğe tercüme edilmeye oldukça müsait olan potansiyel Bingöl'de en yaratıcı görünümünden birine ulaşır."

"**Burçak Bingöl**, romanın arzuladığı bu görselleştirmenin içinden geçerek, onu orijinal bir tarzda kat ederek, bize, landoların kamyonlara, kelimelerin şeylere, söz figürlerinin desenlere dönüştüğü yepyeni bir mecra sunuyor. Bu mecrada, gündelik hayatımızda erilleştirilmiş bir formda tecrübe ettiğimiz nesnelere temel örüntülerini kaybedip dişil bir dekorasyon içinden akmaya başlıyorlar. Romanı da baştan sona kateden çiçekler, ağaçlar ve doğa parçaları Bingöl'ün çalışmasına da sızıyor ve erkek aklı bulandıran işaretlere dönüşüyor. Romanın meşhur dizelerinde olduğu gibi:

Gül tesmiye ederim
O müennesi ki benim aklımı bulandırır
Eğer kelime şeyi resmetmeye borçlu ise
O müennesin bu dilber ismi almaya hakkı vardır
Bir gül gibi..."