



Amorphe Komposition. Burçak Bingöls Objekte, die aus Fundstücken und glasierter Keramik gefertigt sind, wirken auf den ersten Blick wie eine Kreuzung aus Buttercremetorte, Bodenprobe und bizarrem Kleinod. 2019 entstand „Timescape-Handle“. Foto: Kayhan Kaygusuz

Auf halbem Weg

Die Bildhauerin Burçak Bingöl fügt in der Galerie Zilberman Fundstücke aus ihrer Istanbul-Heimat zu rätselhaften Skulpturen zusammen

VON INGO AREND

Ein aufrechtes Oval: Rosafarbene Teigpartien wechseln sich mit ockerfarbenen Tonscheiben ab, aus der oberen Schicht quillt ein gelblich-graues Rinnsal aus erstarrtem Schleim. Das Objekt scheint eine Kreuzung aus Buttercremetorte, Bodenprobe und bizarrem Kleinod zu sein. Auf den ersten Blick erinnern die seltsamen Exponate in einem offenen Holzgerüst in der Charlottenburger Zilberman Galerie an Kunsthandwerk oder kostbares L'art pour l'art. Doch die glänzenden Oberflächen und die Anmutung wertvollen Gebrauchsguts täuschen. In den jüngsten Arbeiten der türkischen Künstlerin Burçak Bingöl geht es um gehaltvolle Themen.

Seit ihrem Studium an der Hacettepe Universität in Ankara stehen Keramik und Ornament im Zentrum der 1976 in der Schwarzmeerstadt Görele geborenen Künstlerin. Burçak Bingöl bezieht sich auf die osmanische Kultur, in der diese Materialien und Motive eine zentrale Rolle spielten. Dabei geht es ihr freilich nicht um die ehrfürchtige Pflege des kulturellen Erbes. Für ihre Serie „Broken“ zertrümmerte sie Haushaltsgegenstände aus Keramik, ordnete die Bruchstücke auf einem quadratischen Holzrahmen zu einer dreidimensionalen Collage und überzog sie mit einem jahrhundertalten islamischen Blumenmuster.

Bingöls formvollendete Art, eine traditionelle türkische Kunstform zu dekonstruieren und sie in ein zeitgenössisches Objekt zu verwandeln, bescherte der Serie vor ein paar Jahren den Einzug in das New Yorker Metropolitan Museum of Art. Auf der 14. Istanbul-Biennale vor zwei Jahren zeigte sie, wie sie eine alte Technik zu revitalisieren versteht. Ähnlich wie Ai Weiwei 2015 Überwachungs-

kameras aus Marmor gefertigt hatte, hängte die Künstlerin neben zahlreiche solcher Geräte im öffentlichen Raum Nachbildungen aus Keramik, bemalt mit Blumenmustern. Drei Jahre zuvor hatte sie für ihre Arbeit „Ceyhir“ die Frontseite eines Istanbul-Zementlasters in Keramik nachgebildet.

Mit derlei Objekten schließt Bingöl nicht nur Geschichte und Gegenwart kurz. Sie wertet auch das Inventar der Alltagskultur auf, macht es neu sichtbar. So überschreitet sie bewusst die Grenze zur Pop-Art. In ihren jüngsten Arbeiten setzt Bingöl Keramik auf eine eher gewöhnungsbedürftige Art ein. Denn hier dient das Formmaterial als Kitt für urbane Fragmente. Gesammelt hat sie diese Bruchstücke in Istanbul: Pflastersteine, Stuck, Scherben, Pflanzen.

Während ihres Berlin-Aufenthalts im Rahmen des Artists-in-Residence-Pro-

gramms der Galerie von Moiz Zilberman hat sie die Funde zu den undefinierbaren, seltsam kostbar anmutenden Formen „verbacken“. Zilberman will Prozesse anstoßen und neue, kontextbezogene Werke ermöglichen, statt sich im Œuvre seiner Künstler zu bedienen, als wäre es ein Supermarkt. Jede Schau begleitet ein vorzügliches Katalog.

Zwischen die Fragmente gibt Bingöl ungebrannte Tonmasse, schichtet sie aufeinander und lässt schließlich Glasur darüberlaufen. Womit der Zufall ins Spiel kommt. Die Skulpturen werden zu Sinnbildern der unvollendeten Form wie der geschichteten Zeit.

In dem ganzen Unternehmen steckt zugleich ein Ost-West-Kulturtransfer zwischen Istanbul und Berlin. Bingöl thematisiert ihn auch durch die rohen Pflastersteine, die sie aus dem Istanbul-Viertel, in dem ihr Atelier beheimatet ist, in einem Raum der Galerie ausgelegt hat. Als Pendant bespielt sie die Wände im Istanbul-Stammhaus der Galerie mit Bildern des bourgeois Charlottenburger Interieurs der Berliner Dependence.

Bingöls stellt in ihrer Berliner Präsentation die Relikte ihrer sich rasant verändernden Heimatstadt Istanbul gleichsam still. „Interrupted Half Way Through“ als Titel lässt sich auch als ein auf halbem Wege untergegangenes Schiffswrack deuten. Den Satz entnahm Bingöl dem 1946 erschienenen Essayband „Fünf Städte“ des türkischen Schriftstellers Ahmet Hamed Tanpinar. Vor diesem Hintergrund sind ihre Arbeiten als Sinnbild einer geretteten Vergangenheit zu verstehen. Zugleich stellt ihre fragile Fusion von Zeit und Raum die Frage nach deren Zukunft.

— Zilberman Galerie, Goethestr. 82, bis 27. 7.; Di bis Fr 10 – 19.30 Uhr, Sa 12 – 19 Uhr.



Stillgelegte Zeit. Die fragilen Objekte lagern auf einem groben Holzregal. Foto: Chroma

HALFWAY THERE

The sculptress Burçak Bingöl brings her enigmatic sculptures constructed from objects found in her hometown Istanbul to the Zilberman Gallery

by Ingo Arend

(photo caption I) Amorphous composition. Burçak Bingöl's pieces, made of found objects and glazed ceramics, seem at first glance to be a crossover between a butter cream cake, a soil sample, and a bizarre treasure. "Timescape-Handle" was created in 2019.

(photo caption II) The fragile objects are stored on a coarse wooden shelf.

An upright oval: pink pastry parts alternate with ochre-coloured clay discs, a yellowish-grey trickle of solidified slime swells out of the upper layer. The object seems to be a crossover between a butter cream cake, a soil sample, and a bizarre treasure. At first glance, the strange objects presented in an open wooden shelf in the Zilberman Gallery in Charlottenburg brings to mind craftworks, or the precious *L'art pour l'art*. But the shiny surfaces and the appearance of valuable commodities are deceptive. The most recent work of the Turkish artist Burçak Bingöl deals with rich themes.

Since her studies at Hacettepe University in Ankara, ceramics and ornamentation have been at the centre of the work of the artist, who was born in the Black Sea city of Görele in 1976. Burçak Bingöl makes references to the culture of the Ottoman Empire, in which these materials and motifs played a central role. But she is not concerned with the devoted cultivation of cultural heritage. For her "Broken" series, she smashed ceramic household objects, arranged the fragments on a square wooden frame into a three-dimensional collage, and covered them with centuries old Islamic flower patterns.

Bingöl's elegant way of deconstructing the traditional Turkish art form and transforming it into contemporary objects brought the series to the New York Metropolitan Museum of Art a few years ago. At the 14th Istanbul Biennale two years ago, she showed her way of revitalizing an old technique. Just as Ai Weiwei had made surveillance cameras out of marble in 2015, Bingöl hung replicas made of ceramics and painted with flower patterns next to the real devices in public space. Three years earlier, for her work "Cruise" she reproduced the front of an Istanbul asphalt lorry in ceramic.

With such objects Bingöl does not only make history and the present meet, but also elevates the objects of everyday culture and makes them visible anew. In this way she deliberately crosses the border to Pop Art. In her most recent works, Bingöl uses ceramics in a way that takes some getting used to. For here, cement serves as the form material of the urban fragments. She collected these fragments in Istanbul: cobblestones, stucco, shards, plants.

During her stay in Berlin as part of the Artists-in-Residence-Program of the gallery by Moiz Zilberman, she "baked" the findings into the indefinable, strangely precious-looking forms. Zilberman wants to initiate processes and enable new, context-related art works. Each show is accompanied by an excellent catalog.

Between the fragments, Bingöl places unfired clay masses, layers them on top of each other, and finally lets glaze run over them, which brings chance into play. The sculptures become symbols of the unfinished form and the layered time.

At the same time, her work entails an East-West cultural transfer between Istanbul and Berlin. This is also thematized through the raw cobblestones she has found in the area in Istanbul where her studio is located, that she has laid out in another room of the gallery. As a counterpart she shows pictures of the bourgeois Charlottenburg interior of the Berlin gallery on the walls of the gallery's head office in Istanbul.

In her Berlin exhibition, Bingöl captures the relics of her rapidly changing hometown of Istanbul. "Interrupted Half Way Through" as a title can also be understood as a ship wrecked halfway through. Bingöl took the sentence from the 1946 book of essays *Five Cities* by the Turkish writer Ahmet Hamdi Tanpınar. Considering the exhibition from this perspective, her works can be understood as symbols of a rescued past. At the same time, the fragile fusion of time and space hints at the question of their future.